Seite
72. JAPANISCHE ZEICHNUNG . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 68
73. M. PECHSTEIN — „Badende" (Nach einem farbigen Holzschnitt) . . . . . . 70
74. LE FAUCONNIER — „L'abondance" (1910) . . . . . . . . . nach Seite 70
75. W. MORGNER — ZEICHNUNG . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 72
76. O. MÜLLER — Lithographie . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 73
77. BAYERISCHES VOTIVBILD (Kirche in Murnau) . . . . . . nach Seite 74
78—81. „DAS SITZEN" — vier Kinderzeichnungen . . . . . . . „ „ 74
82. HENRI ROUSSEAU — „Damenporträt" (Besitzer P. Picasso; Photo Delétang) 76
83. KINDERZEICHNUNGEN (für einen Fries von Erwachsenen zusammengestellt) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 77
84. BAYERISCHES GLASBILD . . . . . . . . . . . . . . . nach Seite 78
85. ARNOLD SCHÖNBERG — „Vision" . . . . . . . . . . . . . . . . . 80
86. HENRI ROUSSEAU — „Strasse" . . . . . . . . . . . . . . . . . . 81
87. HENRI MATISSE — „La musique" (Sammlung Tschukin in Moskau; Photo Druet) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . nach Seite 82
88. BAYERISCHES VOTIVBILD (Kirche in Murnau) . . . . . . „ „ 82
89. „ „ „ „ „ . . . . . . „ „ 82
90. „ „ „ „ „ . . . . . . „ „ 82
91. „ „ „ „ „ . . . . . . „ „ 82
92. HENRI ROUSSEAU — „Malakoff" (Bes. Uhde; Photo Delétang) . . . . . 83
93. ARNOLD SCHÖNBERG — „Selbstporträt" . . . . . . . . . . . . . . 85
94. UNBEKANNTER MEISTER Spanisch (?) (Sammlung Koehler, Berlin) nach Seite 86
95. HENRI ROUSSEAU — „Fortifications" (Bes. Uhde; Photo Delétang) . . . 87
96. EGYPTISCHE SCHATTENSPIELFIGUR . . . . . . . . . . . . . . . 89
97. FRANZ MARC — „Der Stier" (1911) . . . . . . . . . . . nach Seite 90
98. JAPANISCHE TUSCHZEICHNUNG . . . . . . . . . . . . . . . . . 91
99—102. VIER KÖPFE von Dilettanten . . . . . . . . . . . . . . . . . 92,93
103. HENRI ROUSSEAU — „Selbstporträt" (Bes. R. Delaunay; Photo Delétang) 94
104. HENRI ROUSSEAU — „Hochzeit" (Bes. S. Jastrebzoff; Photo Delétang) . 95
105. JAPANISCHE FEDERZEICHNUNG . . . . . . . . . . . . . . . . . 96
106. ALFRED KUBIN — Federzeichnung . . . . . . . . . . . nach Seite 96
107. G. MÜNTER — „Stilleben" (1911) . . . . . . . . . . . . „ „ 98
108. JAPANISCHE FEDERZEICHNUNG . . . . . . . . . . . . . . . . . 100
109. „TÖRICHTE JUNGFRAU" (Magdeburger Dom, 13. Jahrh.) . . nach Seite 100



Seite
110. OSKAR KOKOSCHKA — Bildnis von Else Kupfer mit Hund (Bes. Alfred Flechtheim in Düsseldorf) . . . . . . . . . . . . . . . . nach Seite 100
111. BAYERISCHES SPIEGELBILD . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 101
112. VOLKSBILD auf Holz . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 102
113. Chinesische (?) MASKE (gefunden in West-Afrika; Museum Bern) . . . . . . 103
114. Niederrheinische (?) HOLZPLASTIK (Sammlung Koehler, Berlin) . . . . . 104
115. HANS ARP — „Büstenentwurf" . . . . . . . . . . . . . . . . . . 105
116. EGYPTISCHE SCHATTENSPIELFIGUR . . . . . . . . . . . . . . . 106
117. N. GONTSCHAROWA — „Weinlese" (Bleistiftzeichnung) . . . . . . . . 107
118. G. MÜNTER — „Mann am Tisch" . . . . . . . . . . . . . . . . . 108
119. PAUL KLEE — „Steinhauer" (Tuschzeichnung) . . . . . . . . . . . 109
120. ALFRED KUBIN — Federzeichnung . . . . . . . . . . . . . . . . 110
121. P. P. GIRIEND — Halbakt (Sammlung Koehler, Berlin) . . . nach Seite 110
122. BAYERISCHES GLASBILD . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 111
123. EGYPTISCHE SCHATTENSPIELFIGUR . . . . . . . . . . . . . . . 112
124. KANDINSKY — „Komposition Nr. 5" (1911) . . . . . . . . nach Seite 112
125. VAN GOGH — „Bildnis des Dr. Gachet" . . . . . . . . . . „ „ 112
126. JAPANISCHER HOLZSCHNITT (Fragment) . . . . . . . . . vor Seite 113
127. BAYERISCHES GLASBILD . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 113
128. ULYSSES UND CIRCE (aus Hartmann Schedels „Liber cronicarum", Nürnberg, A. Koburger, 1493) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 115
129. Unterricht in der TIERKUNDE (aus dem „Hortus Sanitatis", Mainz, 1491) 117
130. Die Juden mit der BUNDESLADE an den Mauern Jerichos (aus der Lübecker Bibel, Lübeck, Stephan Arndes, 1494) . . . . . . . . . . . . . . . 119
131. FRANZÖSISCHE LITHOGRAPHIE (19. Jahrh.) . . . . . . . . . . . . 120
132. DIE BABYLONISCHE HURE reitet auf dem siebenköpfigen Tiere, die Engel schneiden Garben ab und sperren den Teufel in den Abgrund (Nürnberger Bibel, Anton Koburger, 1483) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 121
133. EGYPTISCHE SCHATTENSPIELFIGUR . . . . . . . . . . . . . . . 122
134. TANZMASKE — Krankheitendämon (Ethnograph. Museum München) nach Seite 122
135. RUSSISCHES VOLKSBLATT . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 123
136. BAYERISCHES GLASBILD . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 125
137. RUSSISCHES VOLKSBLATT . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 126
138. RUSSISCHES VOLKSBLATT . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 127